

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Университет «Дубна» -  
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала  
Савельева О.Г.  
«03» октября 2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП. 05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

*название дисциплины*

Специальность  
среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
*код и наименование специальности*

базовой подготовки  
*базовой или углубленной (для ППСЗ)*

Форма обучения  
Очная  
*очная, очно-заочная, заочная*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 255637FF99444C0D668082BAD493C311  
Владелец: Савельева Ольга Геннадьевна  
Действителен: с 29.11.2022 до 22.02.2024

город Лыткарино, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Автор программы: Соловьева Е.А., преподаватель спец. дисциплин \_\_\_\_\_




Рабочая программа утверждена на заседании цикловой методической (предметной) комиссии сервиса и дизайна

Протокол заседания № 3 от «03» октября 2022 г.

Председатель цикловой методической (предметной) комиссии

Костикова И.М. \_\_\_\_\_



СОГЛАСОВАНО

Зам. директора филиала по УМР \_\_\_\_\_



Аникеева О.Б.

«03» октября 2022 г.

Представитель работодателя  
Генеральный директор  
ООО "КД"



Булычев А.В.

«03» октября 2022 г.

МП

Руководитель библиотечной системы \_\_\_\_\_



Романова М.Н.

## Содержание

### **1. Паспорт рабочей программы дисциплины**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников при изучении дисциплины
- 1.4. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины
- 1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины

### **2. Структура и содержание дисциплины**

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

### **3. Условия реализации рабочей программы дисциплины**

- 3.1. Образовательные технологии
- 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 3.3. Информационное обеспечение обучения

### **4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП. 05 История дизайна

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы филиала «Лыткарино» государственного университета «Дубна» по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

общепрофессиональная дисциплина «История дизайна» входит в профессиональный цикл образовательной программы.

### 1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников при изучении дисциплины

Объектами профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки являются:

- промышленная продукция;
- предметно-пространственные комплексы: внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение.

### 1.4. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является освоение теоретических знаний об истории развития дизайна; приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности; а также формирование общих и профессиональных компетенций.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- усвоение основных понятий в области истории дизайна;
- изучение основных характерных черт различных периодов развития предметного мира;
- проведение анализа исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной

деятельности.

- обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

### **1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 135 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 90 часов;

консультации для обучающихся - 8 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 37 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем программы учебной дисциплины,</b> <i>из них:</i>	135
<b>Во взаимодействии с преподавателем,</b> <i>в том числе:</i>	90
лекции	90
лабораторные работы	-
практические занятия	-
<b>Консультации</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>37</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> Форма аттестации – Экзамен, 5 семестр	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Раздел 1. Дизайн как вид проектно- художественной деятельности</b>	<b>24</b>	
<b>Тема 1.1</b>	Введение. Особенности художественного проектирования в доиндустриальную эпоху Мастерство в средние века.	4	1,3
	<b>Самостоятельная работа №1:</b> Выполнение доклада по темам (на выбор): – Предметный мир, развитие науки и техники в эпоху Античности. – Предметный мир, развитие науки и техники в эпоху средних веков и Возрождения.	5	
<b>Тема 1.2</b>	Промышленный переворот XIX в. и половине проблематики дизайна промышленной продукции. Изобретение универсального двигателя. Первая Всемирная промышленная выставка.	6	1,3
	<b>Самостоятельная работа № 2:</b> Выполнение доклада по темам (на выбор): – Участие России во всемирных промышленных выставках XIX в. – Принцип формирования в машиностроении в XVIII – XIX в. – Технические изобретения	3	
<b>Тема 1.3</b>	Особенности промышленного развития и проблемы художественного-промышленного образования в России в XIX – начале XX в. Русский изобретатель И.И. Ползунов школа в Архангельском, открытия Н.Б Юсуповым, школа Строгановых.	8	1,3
	<b>Самостоятельная работа № 3:</b> Выполнение доклада по темам (на выбор): – Развитие ремесла и декоративно прикладное искусство в России XVIII в. – Первые всероссийские художественные-промышленные выставки. – Русская инженерная школа конца XIX в. начала – XX в.	3	
<b>Тема 1.4</b>	Эстетика модерна и принципы формирования предметного-пространственной среды на рубеже XIX – XX вв. фирма “Моррис, Маршалл, Фолкнер” Петербургское объединение “Мир искусства”.	6	1,3
	<b>Самостоятельная работа № 4:</b> Выполнение доклада по темам (на выбор): – Творчество Чарлза Ренни макинтоша и стиль. “Школа Глазго”. – Творчество Анри Ван де Вельде: Теория и практика. – Работа художников русского модерна в театре и книжной графике.	2	

<b>Раздел 2. История зарубежного дизайна. Ранний функционализм</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 2.1</b>	Ранний функционализм. Баухауз и его вклад в развитие дизайна.	4	1,3
	<b>Самостоятельная работа № 5:</b> Презентация на тему: «Ранний функционализм в архитектуре Западной Европы и США начале XX в.»	2	
<b>Тема 2.2</b>	Деятельность Немецкого Веркбунда и начало работы художников в промышленности. Роль немецкого Веркбунда в истории дизайна.	6	1,3
	<b>Самостоятельная работа № 6:</b> Выполнение доклада по темам (на выбор): – Творчество Анри Ван де Вельде. – Творчество крупнейших представителей Югенд-стиля (Авкуст Эндель, Герман Обрист, Бруно Пауль). – Первые Электро бытовые приборы (конец XIX – начало XX в.).	2	
<b>Тема 2.3</b>	Особенности становления отечественного дизайна (1910-е-1920-е гг.).	4	1,3
	<b>Самостоятельная работа № 7:</b> Выполнение доклада по теме: Работа художников - конструктивность в театре.	2	
<b>Тема 2.4</b>	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИИ и его вклад в становление отечественного дизайна.	4	1,3
	<b>Самостоятельная работа № 8:</b> Выполнение доклада по темам (на выбор): – Архитектурный факультет ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИИИ. – Конструктивизм в архитектуре. – Советская книжная графика.	2	
<b>Раздел 3. История зарубежного дизайна 1950-х-1980-х гг.</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 3.1</b>	Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Выставка “Искусств в действии” в 1934г. Нью-Йорк.	6	1,3
	<b>Самостоятельная работа № 9:</b> Выполнение доклада по темам (на выбор): - Рационализм в архитектуре второй половины XIX в. - Чикагская школа архитектуры.	2	
<b>Тема 3.2</b>	Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Развитие дизайна в США в 1950-х—1960-х гг.	6	1,3
	<b>Самостоятельная работа № 10:</b> Выполнение доклада по темам (на выбор): – Ричард Бакминстер Филлер. – Джордж Нельсон и его книга “Проблемы Дизайна”.	2	
<b>Тема 3.3</b>	Функционализм. Дизайн в Германии 1950-х—1960-х гг.	6	1,3
	<b>Самостоятельная работа № 11:</b> Выполнение доклада по темам (на выбор):	2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Деятельность Жака Вьено и развитие дизайна во Франции в 1950-х-1970-х гг.</li> <li>– Дизайн в странах Восточной Европы.</li> </ul>		
<b>Тема 3.4</b>	Региональный Дизайн.	6	1,3
	<b>Самостоятельная работа № 12:</b> Выполнение доклада по темам (на выбор): <ul style="list-style-type: none"> <li>– Дизайн в Италии и Скандинавии 1940-х – 60-х г</li> <li>– Марчелло Ниццоли и стиль «Оливетти».</li> </ul>	2	
<b>Раздел 4. Дизайн Японии. История дизайна России</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 4.1</b>	Сочетание традиций инноваций в дизайне Японии.	6	1,3
	<b>Самостоятельная работа № 13:</b> Выполнение доклада по теме: Творчество крупнейших японских, деятелей.	2	
<b>Тема 4.2</b>	Особенности развития отечественного дизайна (1917-1980-е гг.).	6	1,3
	<b>Самостоятельная работа № 14:</b> Презентация на тему: «Оформление товаров широкого потребления в СССР в 1930-х-1960-х гг.»	2	
<b>Тема 4.3</b>	Профессиональная подготовка дизайнеров в США и в странах Западной Европы (1930-е-1980-е гг.).	6	1,3
	<b>Самостоятельная работа № 15:</b> Выполнение доклада по темам (на выбор): <ul style="list-style-type: none"> <li>– Современные дизайнерские школы США</li> <li>– Современные дизайнерские школы Италии.</li> <li>– Ведущие отечественные дизайнерские школы.</li> </ul>	2	
<b>Тема 4.4</b>	Основные направления дизайна 1970-х—1970-х гг.	6	1,3
	<b>Самостоятельная работа № 16:</b> Выполнение доклада по темам (на выбор): <ul style="list-style-type: none"> <li>– Творчество Филиппа Старка.</li> <li>– Творчество Гаэтано Пеще</li> <li>– Творчество Карима Рашида.</li> </ul>	2	
<b>Экзамен</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>90</b>	
<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>37</b>	
<b>Консультации:</b>		<b>8</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>135</b>	
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)			



### 3. Условия реализации рабочей программы дисциплины

#### 3.1. Образовательные технологии

3.1.1. Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий и дающие наиболее эффективные результаты освоения дисциплины.

В учебном процессе, помимо лекций, которые составляют 50% аудиторных занятий, широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

3.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентностного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: использование электронных образовательных ресурсов, групповых дискуссий, анализа производственных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

В программе в табличной форме приводится по семестрам перечень используемых при преподавании дисциплины активных и интерактивных форм проведения занятий по видам аудиторных занятий:

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
4,5	Л	Проблемное и развивающее обучение, групповые технологии,	Карточки-задания, конспект лекций
	ПК	Тестовые задания	Фонд тестовых заданий

\*) Л – лекции, ПЗ – практические занятия, С – семинары, ЛР – лабораторные занятия, ПК – промежуточный контроль

#### 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

##### **Кабинет «Дизайна»**

Аудиторная мебель: комплект мебели для организации рабочего места преподавателя и организации рабочих мест обучающихся, доска 3-х секционная.

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, оборудование для подключения к сети «Интернет»

Специализированное ПО: LinuxMint 20.2, LibreOffice, Krita, Paint.net, Mypaint, Umlet, Inkscape, Blender, RawTherapee, SweetHome 3D, Компас 3D учебная версия, FoxitReader, ФотоГалерея 1.31, Грация 3D.

Интерактивная доска Smart. Проектор. Экран для демонстрации видеоматериалов. Принтер. Комплект учебно-методической документации.

Наглядные пособия по истории дизайна, раздаточный материал, Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

### 3.3. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

#### Печатные издания

##### Основные источники:

Сокольникова Н. М. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н.М. Сокольникова-3-е изд., стер. - М. : Академия, 2020.- 240 с.

##### Основные электронные источники:

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493593> (дата обращения: 30.09.2022).
2. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. — Часть 1. Промышленное производство и дизайн. — 516 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193> (дата обращения: 30.09.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-2471-1 (Ч. 1). - ISBN 978-5-4499-2470-4. — Текст : электронный.

#### Дополнительная литература:

3. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна : учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139879> (дата обращения: 30.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15326-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488457> (дата обращения: 30.09.2022).
5. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 67 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15329-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488458> (дата обращения: 30.09.2022).

#### Интернет-ресурсы

1. <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>
2. <https://www.freestockimages.ru/photo/>
3. <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm/>

#### Электронно-библиотечные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Форма доступа: <https://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань». Форма доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ». Форма доступа: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «Знаниум». Форма доступа: <https://znanium.com/>
5. ЭБС «Кнорус». Форма доступа: <https://book.ru/>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, самостоятельной работы

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценок (шкала оценок)
<b>Умения:</b>		
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях	<i>Тестирование, самостоятельная работа, Д/З, экзамен</i>	От 2 до 5 баллов
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Тестирование, самостоятельная работа, Д/З, экзамен</i>	От 2 до 5 баллов
<b>Знания:</b>		
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	<i>Тестирование, самостоятельная работа, Д/З, экзамен</i>	От 2 до 5 баллов
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Тестирование, самостоятельная работа, Д/З, экзамен</i>	От 2 до 5 баллов

\* Д/З – домашнее задание

Результаты освоения программы (компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценок (шкала оценок)
<b>Общие компетенции</b>			
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности;	Оценка результатов самостоятельной работы	От 2 до 5 баллов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- рациональность организации собственной деятельности; - аргументированность и эффективность выбора методов и способов решения профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной	Оценка результатов самостоятельной работы	От 2 до 5 баллов

	деятельности.		
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- аргументированность и правильность решения в нестандартных ситуациях; - быстрота и обоснованность выбора способов решения нестандартных ситуаций;	Наблюдение с фиксацией фактов по принятию решений в нестандартных ситуациях	От 2 до 5 баллов
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- адекватность используемой информации профессиональным задачам и личностному развитию; -результативность информационного поиска в решении профессиональных задач.	Оценка результатов самостоятельной работы	От 2 до 5 баллов
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	-рациональность использования ИКТ для совершенствования профессиональной деятельности; - качество владения ИКТ.	Оценка результатов самостоятельной работы	От 2 до 5 баллов
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- эффективность организации, взаимодействия с руководством, коллегами, потребителями; -проявление коммуникабельности; -наличие лидерских качеств.	Оценка результатов самостоятельной работы	От 2 до 5 баллов
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы и работы команды; - проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий	Оценка результатов самостоятельной работы	От 2 до 5 баллов
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	-рациональность организации самостоятельной работы в соответствии с задачами профессионального и	Оценка результатов самостоятельной работы	От 2 до 5 баллов

осознанно планировать повышение квалификации.	личностного развития; -участие в студенческих конференциях, конкурсах и т. д.		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий	Оценка результатов самостоятельной работы	От 2 до 5 баллов
<b>Профессиональные компетенции</b>			
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	- обоснованность выбора методов и принципов для выполнения предпроектного анализа; - полнота проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов	Экспертная оценка результатов деятельности	От 2 до 5 баллов

#### Критерии оценки тестов

Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4
10-8 – «5»			
7-6 – «4»			
5 - 4 – «3»			
менее 4 - «2»			

#### Критерии оценки контрольной работы:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если контрольная работа выполнена не в полном объеме со значительными ошибками. При ответах на вопросы прослеживается неполное владение материалом;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он обнаруживает незнание большей части соответствующего изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

#### Критерии оценки экзамена

Оценка «отлично» выставляется, если студент дает полный и правильный ответ на поставленные и дополнительные (если в таковых была необходимость) вопросы:

- обнаруживает всестороннее системное и глубокое знание материала;
- обстоятельно раскрывает соответствующие теоретические положения;

- демонстрирует знание современной учебной и научной литературы;
- владеет понятийным аппаратом;
- демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной проблематики;
- подтверждает теоретические постулаты примерами из юридической практики;
- способен творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- имеет собственную оценочную позицию и умеет аргументировано и убедительно ее раскрыть;
- четко излагает материал в логической последовательности.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент дает ответ, отличающийся меньшей обстоятельностью и глубиной изложения:

- обнаруживает при этом твердое знание материала;
- допускает несущественные ошибки и неточности в изложении теоретического материала; исправленные после дополнительного вопроса;
- опирается при построении ответа только на обязательную литературу;
- подтверждает теоретические постулаты отдельными примерами из юридической практики;
- способен применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- наблюдается незначительное нарушение логики изложения материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но ответ, отличается недостаточной полнотой и обстоятельностью изложения:

- допускает существенные ошибки и неточности в изложении теоретического материала;
- в целом усвоил основную литературу;
- обнаруживает неумение применять государственно-правовые принципы, закономерности и категории для объяснения конкретных фактов и явлений;
- требуется помощь со стороны (путем наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.);
- испытывает существенные трудности при определении собственной оценочной позиции;
- наблюдается нарушение логики изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания учебного материала:

- не способен применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- не умеет определить собственную оценочную позицию;
- допускает грубое нарушение логики изложения материала.
- допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы; не может исправить ошибки с помощью наводящих вопросов.

## **Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

### **Тест**

#### *Раздел 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности*

1. Дизайн - это:

- 1) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта;
- 2) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами;
- 3) проектирование техники с учетом «человеческих факторов».

2. Предметом истории науки и техники не является:

- 1) структурный анализ истории дизайна;
- 2) информация о событиях и творцах истории науки и техники;
- 3) материальные памятники истории науки и техники.

3. Техника – это:

- 1) сфера исследовательской деятельности, направленная на производство новых знаний о природе, обществе и включающая в себя все условия этого производства;
- 2) совокупность технических устройств, различных видов технической деятельности по созданию этих устройств, совокупность технических знаний;
- 3) система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления, а также отдельная отрасль таких знаний.

#### ***Раздел 2. История зарубежного дизайна. Ранний функционализм***

1. Лидер английского движения «Искусства и ремесла»:

- 1) Г. Земпер;
- 2) Джон Рескин;
- 3) М. Тонет;
- 4) Уильям Моррис.

2. ВХУТЕМАС – это:

- 1) изобретение;
- 2) архитектурная школа;
- 3) стиль в архитектуре;
- 4) объединение художников и промышленников;
- 5) художественно-технические мастерские.

3. Ярким представителем стиля модерн исследователи считают шотландского архитектора и художника Чарльза Ренни Макинтоша, годы жизни и работы которого приходились на:

- 1) 1868г.-1928 г.
- 2) 1858г.-1918г.;
- 3) 1768г.-1828г.

#### ***Раздел 3. История зарубежного дизайна 1950-х-1980-х гг.***

1. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:

- 1) Петер Беренс;
- 2) Вальтер Гропиус;
- 3) Герман Мутезиус; форма утилитарного изделия-вещь в себе
- 4) Анри ван де Вельде.

2. Характерные черты творчества Филиппа Старка;

- 1) форма утилитарного изделия-вещь в себе самовыражение дизайнера;
- 2) следование традициям «французской моды»;
- 3) стайлинг в стиле «стримлайн».

3. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:

- 1) Анри ван де Вельде;
- 2) Мис ван дер Роэ;
- 3) Петер Беренс;

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации Контрольная работа**

#### **Вариант I**

1. Дать определение Дизайну.
2. Викторианский стиль получил свое название.....
3. Перечислите нравственные устои и символы среднего класса.

#### **Вариант II**

1. Дизайнер – это....

2. Где проявился Викторианский стиль?
3. Какова роль королевы Виктории в формировании устоев и культуры викторианского общества Англии?

### **Вариант III**

1. Дать определение стилю «модерн».
2. Что повлияло на формирование эстетических принципов стиля «модерн»?
3. Какое название получил новый стиль в Англии, Франции, Италии?

### **Вариант IV**

1. Перечислите причины возникновения стиля «модерн».
2. В чем отличие элементов стиля модерн от растительных мотивов Уильяма Морриса?
3. Какое название получил новый стиль в США, Германии, Австрии?

### **Перечень экзаменационных вопросов**

1. Особенности художественного проектирования в доиндустриальную эпоху.
2. Мастерство в средние века.
3. Промышленный переворот 19в.
4. Проблематика дизайна промышленной продукции.
5. Изобретение универсального двигателя. 1-ая Всемирная промышленная выставка.
6. Особенности промышленного развития и проблемы художественного-промышленного образования в России в 19-начале 20в. (И.И. Ползунов, Н.Б. Юсупов, Школа Строгановых)
7. Эстетика модерна и принципы формирования предметно-пространственной среды на рубеже 19-20в.
8. ф. “Моррис”, “Маршалл”, “Фолкнер”.
9. Ранний функционализм. Баухаз и его вклад в развитие дизайна.
10. Деятельность немецкого Веркбунда и начало работы художников в промышленности. Роль немецкого Веркбунда в истории дизайна.

Полный комплект заданий и иных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине приводится в фонде оценочных средств.